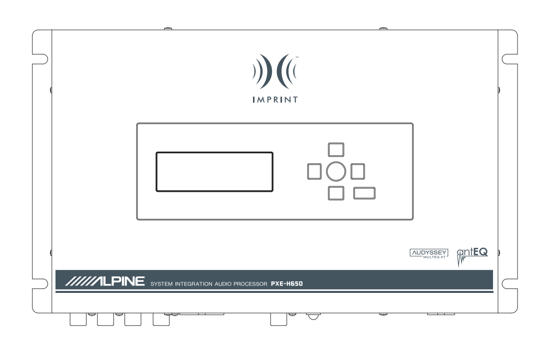
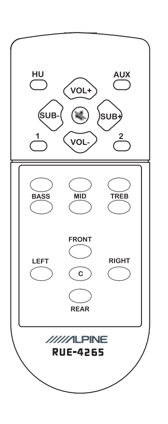


PXE-H650

Audioprozessor

BENUTZERHANDBUCH





	Es ist gefährlich und gesetzwidrig, dass ein Fahrer Video/ Fern sieht, während er fährt. Der Fahrer kann vom Voraussehen abgelenkt werden und ein Unfall kann passieren.

Achtung

- Lesen Sie dieses Handbuch ausführlich, bevor Sie mit der Installation und Bedienung anfangen. Sie werden eine Anzahl von Sicherheitswarnungen bei diesem Handbuch finden, die Ihnen Bescheid über Sachen geben, die Sie oder andere verletzen könnten, wenn Sie diese Warnungen night folgen. Wir können nicht Verantwortlich für diejenige Probleme sein, die aus Unachtsamkeit der Warnungen in diesem Buch folgen.
- Dieses Handbuch benutzt ein Symbol, um zu zeigen, wie dieses Produkt sicher zu benutzen und Schaden für Sie und für Ihr Besitz zu vermeiden. Hier steht die Bedeutung dieses Symbols. Sie zu verstehen ist wichtig, um das Handbuch zu lesen.
- Bedeutung des Symbols:

⚠ WARNUNG	Dieses Symbol bedeutet, dass es etwas gibt, das Ihnen oder anderer Personen schwere Verletzungen oder Tod verursachen könnte.

ABBAUEN ODER ÄNDERN NICHT
Versuchungen, dieses Produkt abzubauen oder zu ändern können zu unabfällige Feuer oder elektrischen Schock führen.

HALTEN SIE KLEINE ARTIKELN VON KINDERN FERN
Halten Sie kleine Artikeln (Drahtverbindungen, usw.) von Kindern fern. Wenn sie geschluckt werden, befragen Sie unmittelbar einen Artz.

NUR IN WAGEN MIT EINER 12 VOLT NEGATIVEN MASSE ZU BENUTZEN
Benutzen Sie nur in Wagen mit einem elektrischen System, das eine 12 Volt negative (–) Masse hat. (Überprüfen Sie mit Ihrem Handler, wenn Sie unsicher sind.) Das nicht zu beachten kann zu Feuer usw. führen.

BEVOR SIE VERDRAHTEN, SCHALTEN SIE DEN KABEL VON DER NEGATIVEN BATTERIE AUS.
Bevor Sie elektrische Verdrahtungen machen, schalten Sie den Kabel von der negativen (–) Terminal oder Batterie aus. Dies zu missachten kann zu elekrischem Schock oder Verletzung wegen elektrischen Kurzschlüsse führen.

HALTEN SIE DIE ELEKTRISCHE KABELN ZUSAMMEN, UM BEDIENUNGSGEFAHREN ZU VERMEIDEN
Bekleiden Sie die Verdrahtung, um zu vermeiden, dass sie die Bedienung des Steuers, Ganghebel, Bremsfußhebeln, usw behindern.

SCHNEIDEN SIE KEINE ISOLIERUNG VON KEINER VERDRAHTUNG WEG, UM ANDERE GERÄTE ZU SCHALTEN.
Strom aus der Verdrahtung abzunehmen, um ein anderes Gerät mit Spannung zu versorgen, könnte die Strombelastbarkeit dieses Drahts übersteigen. Das könnte zu Feuer oder elektrischem Schock führen.

INSTALLIEREN SIE ES NICHT IN ORTE, WO DIE FARZEUGBEDIENUNG BEHINDERN KÖNNTEN
Installieren Sie es nicht in Orte, die Gefahren für den Fahrzeuginsassen ausmachen oder die die Fahrzeugbedienung behindern könnten (sowie Steuer oder Ganghebel), indem sie die Sicht blockieren oder die Bewegung stören.

BESCHÄDIGEN SIE KEINE ROHREN ODER VERDRAHTUNG, WENN SIE LÖCHER BOHREN
Wenn Sie bohren in dem Fahrgestell bohren, nehmen Sie darauf acht, Rohren, Tanken oder elektrische Verdrahtung nicht zu beruhren, beschädigen oder blockieren. Solche Schutzmaßnahme nicht zu ergreifen kann zu Feuer führen.

BENUTZEN SIE KEINE MUTTERN ODER BOLZEN IN DEM BREMSANLAGE ZUM INSTALLIEREN ODER ERDLEITUNGEN
Benutzen Sie nie Sicherheits-bezogene Teilen sowie Bolzen oder Muttern mit dem Steuer- oder Bremsanlage oder Tanken, um Verdrahtungen zu installieren oder für Erdleitungen. Solche Teilen zu benuzten könnte die Kontrolle des Fahrzeugs sperren und Feuer verursachen, usw.

UNTERBRECHEN SIE BENUTZUNG UNMITTELBAR WENN EIN PROBLEM ERSCHEINT
Wenn Probleme erscheinen, unterbrechen Sie unmittelbar die Benutzung des Systems und kontaktieren Sie den Handler, wem Sie das Gerät gekauft haben. Manche Probleme, die unmittelbare Aufmerksamkeit rechtfertigen, können Mangel and Geräusch, schlimme Gerüchte die aus der Einheit kommen, oder fremde Gegenstände, die in die Einheit hingeworfen wurden, einschliessen.

BENUTZEN SIE DAS GERÄT UND SCHAUEN SIE DEN BILDSCHIRM NICHT AN WÄHREND SIE FAHREN
Ändern Sie die Einstellungen nicht während Sie fahren. Wenn ein ausgedehnte Sicht der Anzeige verlangernderiBetrieb benötigt wird, bringen Sie den Fahrzeug in einer sicheren Ort zum Halten, bevor Sie den Betrieb versuchen.

LASSEN SIE DIE VERDRAHTUNG UND INSTALLATION VON EXPERTEN MACHEN
Die Verdrahtung und Installation dieses Geräts verlangt spezifische technische Fertigkeit und Erfahrung. Um Sicherheit zu gewährleisten, kontaktieren Sie immer den Handler, bei wem Sie diese Einheit gekauft haben, um die Arbeit machen zu lassen.

INSTALLIEREN SIE NICHT IN ORTE MIT HÖHER FEUCHTIGKEIT ODER STAUB
Vermeiden Sie die Einheit in Orte mit höher Inzidenz von Feuchtigkeit oder Staub zu installieren. Feuchtigkeit oder Staub, die in dieser Einheit eindringt, kann Rauch oder Feuer verursachen.

MACHEN SIE DIE RICHTIGE VERBINDUNGEN
Die richtige Verbindungen nicht zu machen kann Feuer oder Unfälle verursachen.

ORDNEN SIE DIE VERDRAHTUNG SO, DASS SIE WEDER GEQUETSCHT ODER ABGESCHNÜRT WIRD
Leiten Sie die Kabeln und Verdrahtung so, dass sie nicht von bewegliche Teile wie Sitzschienen gequetscht werden, oder dass sie nicht mit scharfe Punkte Kontakt machen, die die Verdrahtung beschädigen könnten.

SELLEN SIE DEN TON NICHT ÜBERTRIEBEN LAUT EIN
Halten Sie den Ton bei einer Lautstärke, mit der Sie beim Fahren äussere Geräusche immer noch hören können. Fahren ohne äussere Geräusche hören zu können kann einen Unfall verursachen.



Dieses Symbol bedeutet wichtige Anleitungen. Sie nicht zu beachten kann zu Verletzungen oder Sachschaden führen.

Temperatur
Stellen Sie sicher, dass die Temperatur in dem Fahrzeug zwischen +60°C (+140°F) und –10°C (+14°F) ist, bevor Sie Ihre Einheit anmachen.

Ersatzsicherung
Wenn Sie die Sicherung(en) ersetzen, der Ersatz muss derselben Stromstärke wie gezeigt am Sicherungshalter. Wenn die Sicherung(en) mehr als einmal sprengt, überprüfen Sie alle elektrische Verbindungen für Kurzschlüsse Lassen Sie auch der Spannungsregler Ihres Fahrzeugs überprüfen.

Wartung
Wenn Sie Probleme haben, versuchen Sie nicht, die Einheit selbst zu reparieren. Senden Sie es Ihrem Alpine Handler oder der nächsten Alpine Reparaturstelle für Wartung zu.

Installationsort
Stellen Sie sicher, dass der PXE-H650 zum Folgenden nicht ausgesetzt wird:
- Direkte Sonne und Hitze
- Höhe Feuchtigkeit
- Übermäßiger Staub
- Übernäßige Schwingungen

INHALT

EIGENSCHAFTEN/BESCHREIBUNG

Der Alpine PXE-H650 ist ein vielseitiger Prozessor, der ein OK klingend Fabriksystem nimmt und es in eine high-end, Audiophilanlage umsetzt. Der PXE-H650 benutzt fortgeschrittene Fabrikabstimmung, um zum Fahrzeug gehörende akustische Probleme zu korrigieren. Indem er AntEQ™ zum Abschaffen aller Vor-abstimmung aus der Fabrik benutzt, Audyssey MultEQ™ ebnet den Frequenzgang innerhalb des Fahrzeugs ein und paßt den Gesamtgang an eine vorgewählte Zielkurve an.

Wenn erst mal die Ton stärke balanziert sind und die Anlage zur optimalen Antwort abgestimmt wird, der Zusatz von Alpine Verstärker und Lautsprecher bringt Ihnen eine bedeutende Verbesserung zu Ihrer Fabrikgeräteaustattung. Zusätzliche Verstärker für Hoch- und Tieftöner bieten ein doppelverstärktes System höher Qualität, das die Antwort des Systems weit über die Fähigkeiten eines normalen Fabriksystems hinaus erweitert. Es ist einfach, von Fabrik zu Alpine zu verbessern!

⚠ WARNUNG	Es ist gefährlich und gesetzwidrig, dass ein Fahrer Video/Fern sieht, während er fährt. Der Fahrer kann vom Voraussehen abgelenkt werden und ein Unfall kann passieren.

Eigenschaften:

- AntEQ und MultEQ (Abdrucktechnik)
- AUX Eingabe (Audio)
- 5-kanalig Fabrik Kopfeinheit Eingabe (Lautsprecher oder Bezugspegel)
- 6,1 kanalig analog Bezugspegel Ausgabe (Vorderseite 1/2, Hinterteil, Tieftöner)
- 3 Maßgefertigte Parametrische EQ Bänder
- Überkreuzung Vorderseite 1/2 HP, Vorderseite 2 LP, Rückseite HP, Sub LP
- 7-kanalige Zeitkorrektur
- Speicher für jede Tonquelle (Source-Tone Memory)
- 2 Benutzer Voreinstellungen
- IR Fernbedienung für Quelle, SubLevel-Ebene, Dämpfer, Bal/Fad und Benutzer Voreinstellungen

ACHTUNG

Eingabepegel Anpassung

Die allgemeine Tonqualität des PXE-H650 wird von den Anpassungen, die vom Digitaler Signalprozessor gemacht werden bestimmt. Die Genauigkeit dieser Anpassungen wird von der Eingabe zum Prozessor direkt beeinflusst. Es ist deshalb sehr wichtig, dass die Ausgabe von der Fabrik Radio angemessen eingestellt wird, sodass der PXE-H650 den richtigen Audiopegel (nicht so hoch, dass es verzerrt ist, und nicht so tief, dass es lärmig ist) hat. Das garantiert, dass der DSP Chip in der Einheit jede Einzelheit der Audiosignal sehen kann. Dieser wichtige Schritt wird während der ersten Phasen der Einrichtungssequenz gemacht.

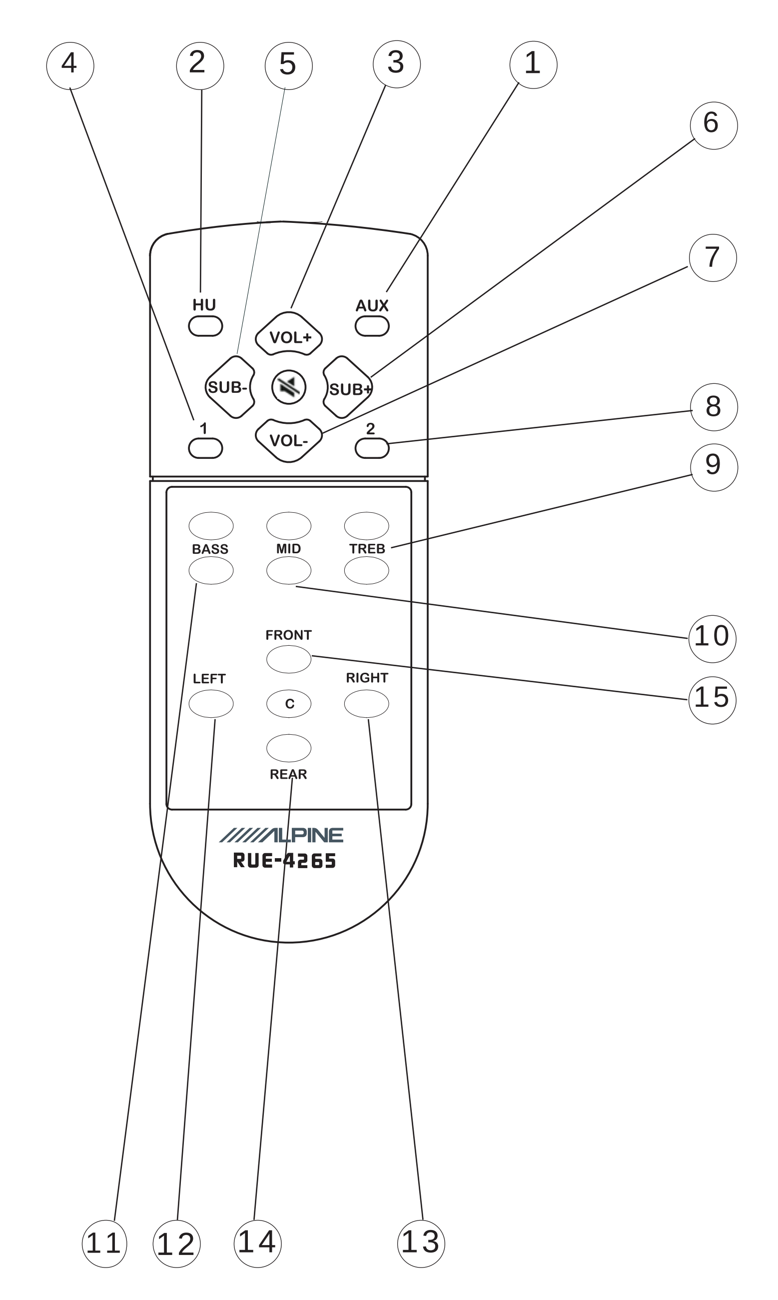
Die Eingabe für den PXE-H650 wird mit einer Auto-Ranging Schaltung ausgestattet. Dies hält die DSP Eingabe innerhalb eines ständigen Pegels zur besseren Störunanfälligkeit und Signalbearbeitung. Es wird empfohlen, dass die Lautstärke für die Kopfeinheit aus der Fabrik rund $^2/_3$ bis zu $^3/_4$ ihrer höchste Lautstärke eingestellt wird. Diese Stellung sollte erinnert werden (markieren Sie irgendwie die Fernbedienung oder erinnern Sie sich an die Lautstärke-Nummer auf der Anzeige), sodass sie zur selben Stellung einfach zurückgebracht werden kann, wenn sie bewegt wird. Andere Funktionen sowie Fabrik EQ Einstellungen oder Positioneistellungen müssen auch abgeschaltet werden. Balance und Fader Stellungen müssen zentriert sein.

EINRICHTUNG CD - Inhalt

H650 Einrichtung CD

1. Spur - Auto-range Einrichtung
   Diese Spur wird mit auto-ranging benutzt, um Eingabepegel einzustellen
2. Spur - AntEQ Einrichtung
   Diese Spur wird mit AntEQ zum Ausbau der Fabrik vor-Entzerrung benutzt
3. Spur - Verstärkerpegel anpassen
   Diese Spur wird vom Installierenden benutzt, um grobe Anpassungen zur Verstärkerpegel zu machen.

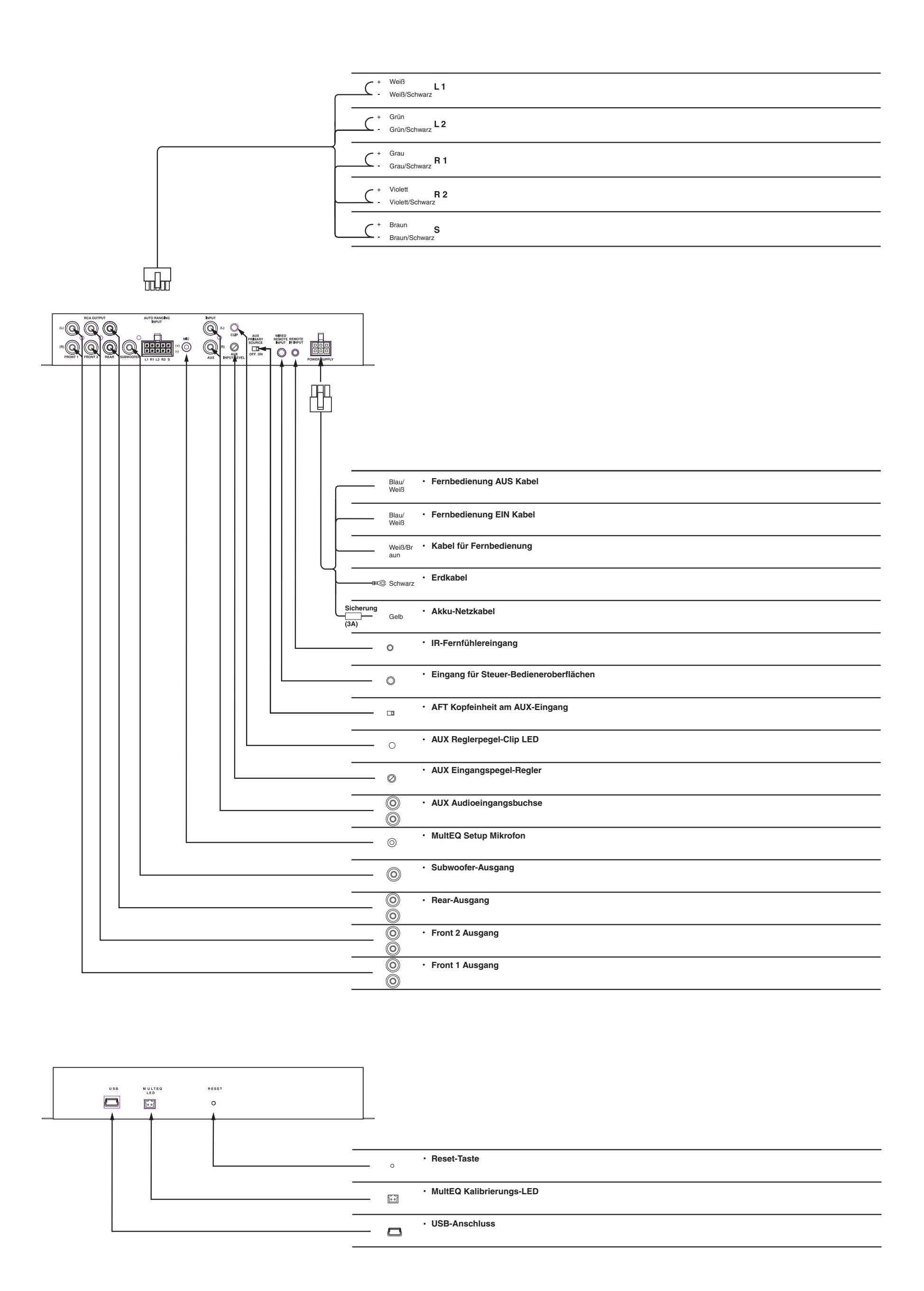
FERNBEDIENUNG



Fernfunktion Rufbereitschaften

1 AUX Quelle Wählen
2 **Fabrik H/U Wählen**
3 Lautstärke HOCH
4 Benutzer Voreinstellung 1
5 Tieftöner LEISE
6 Tieftöner HOCH
7 Lautstärke LEISE
8 Benutzer Voreinstellung 2
9 Höhe EQ H/L
10 Mitteltöner EQ H/L
11 Bass EQ H/L
12 Balance Links (LÖSCHEN)
13 Balance Rechts (FERTIG)
14 Fader Hinterteil (ABBRE-CHEN)
15 Fader Vorderseite (MESSEN)
🔇 Schalldämpfer
C Zentrum (BAL und FAD)

HAUPTCHASSIS



VERDRAHTUNG/VERBINDUNGEN

Frontplatte-Chassis

1 **USB** Port - USB Kabel wird zur PC Kontrolle/Einrichtung benötigt (PC software im mitgelieferten CD)

2 **MULTEQ LED** - Ausgabe für eingeschlossene LED; EQ Status Anzeiger während der Einrichtung

3 **RESET** - Drücken & Loslassen Taste für: Einstellungen löschen, Fabrik Reset, oder MultiEQ Einrichtung wiederholen

Hinterplatte Chassis

4 **STROMVERSORGUNG** Kabelbaum (6-Pin)

- Masse (SCZ)
  Schließen Sie diese Anschlussdraht an eine gute Chassis Masse auf den Fahrzeug an. Sichern Sie ab, dass der Anschluss an blanken Metall gemacht wird und sicher mittels einer Schraube aus Metallblech befestigt wird.
- Batterie (GLB)
  Diese ist eine Konstante +12V für die Haupteinheit. Sie wird versorgt bleiben sogar wenn die Zündung Schlusselstellung AUS ist. Sie nimmt minimale Strom auf, um den Datenspeicher des Prozessors zu behalten.
- Fern AUS (BLA/WEI)
  Diese Ausgabe kann äußere Verstärker anmachen. Die Signal wird hoch nachdem der PXE-H650 Audiodämpfer AUS ist.
- Fern AN (BLU/WEI)
  Wenn die OEM Kopfeinheit den EQ nicht anmacht, indem sie die AUTO RANGING EINGABE benutzt, benutzen Sie diesen Draht. Schließen Sie diesen Draht an den 'Auto Turn On' Anschlussdraht der Fabrik-Kopfeinheit oder an eine 12 VDC Schaltquelle (Zündung) an.
- Fernbedienung (WEI/BRN)
  Diese Eingabe bietet einen Mittel, um eine äußere Quelle, die an AUX angeschlossen ist, zu kontrollieren.

5 **FERN IR EINGABE** (2,5mm mini-phono) - Eingabe für Remote-Eye (eingeschlossen)

6 **VERDRAHTE FERN-EINGABE** (3,5mm mini-phono) - Eingabe für Steuerkontrolle (Ab Fabrik); Note: Diese Eingabe deaktiviert die ab Fabrik Kopfeinheit-Steuerkontrolle.

7 **AUX PRIMÄRQUELLE** - Shalten Sie diesen Schalter AN, wenn eine Fabrik Radioquelle nicht im Nutzen ist. Dies passt eine Zubehörmarkt Radio an, indem es die AUX EINGABE benutzt.

8 **CLIP** - Dieser LED ist AN immer wenn die AUX Quelle über die Eingabegrenze ist.

9 **AUX EINGABEPEGEL** - Benutzen Sie diese Trimmerkontrolle, um die AUX EINGABE unter Beschneidung anzupassen .

10 **AUX EINGABE** - Benutzen Sie diese Eingabe für eine Primärquelle oder einen Zubehörmarkt Kopf mit Linienausgabe.

11 **MIC** - 3,5mm T/S Jack für eingeschlossenes Mikrofon.

12 **AUTO-RANGING EINGABE** - Benutzen Sie diese Eingabe für die Fabrik Kopfeinheit . Diese Eingabe ist "Auto-Ranging", um mit einer Vielzahl von Fabrik-Kopfeinheiteingaben umzugehen. Sie wird Lautsprecher oder Bezugspegelausgabe annehmen. Sie hat 5 Eingabepaaren für Vorderseite & Rückseite Links +/-, Rechts +/-, und Tieftöner +/-.

13 **RCA AUSGABE** - 2 Vorderseite L/R Paare, 1 Rückseite L/R Paar, 1 Tieftöner Mono

Vorderseite L1/R1	Für Fabrik Hochpassausgabe
Vorderseite L2/R2	Für Fabrik Tiefpassausgabe (oder Ganzbereichausgabe)
Rückseite L/R	Für Fabrik Rückseite, Ganzbereichausgabe
Tieftöner	Für Fabrik Tieftönerausgabe

Note: AUSGABE: Für nur Ganzbereich, benutzen Sie VORDERSEITE L2/R2

EINGABE: Wenn ein L/R Paar Ganzbereichausgaben vom Fabriksystem zur Verfügung steht (VORDERSEITE oder RÜCKSEITE), diese sollten erstens benutzt werden und mit Eingaben L2/R2 an den H650 verbunden werden. Wenn die Fabrik 2-Wege Ausgabe zu benutzen ist, verbinden Sie den Hochtöner Links mit L1, den Tieftöner Links mit L2, Hochtöner Rechts mit R1, und den Tieftöner Rechts mit R2.

VOR DER EINRICHTUNG

Bevor Sie AntEQ ausführen

Die folgenden Richtlinien ermöglichen einen leichten und präzisen Einrichtungsprozess. Halten Sie das MultEQ CD Mikrofon und LED bereit, und achten Sie auf die folgenden Bedingungen, da sie im nächsten Abschnitt benötigt werden. Eine Halterung ist für die beliebige Positionierung des Mikrofons im Fahrzeug notwendig. Eine Klammer oder ein Kleberband ist nicht immer eine gute Idee, da nicht jedermanns Ohr am Himmel geklebt oder an die Anzeige geklemmt werden kann. Die beste Orte sind, wo es am wahrscheinlischten ist, einen Kopf zu finden (mit dem verbundenen Körper).

1. Bestimmen Sie die Ausgabeart des ab Fabrik Systems (Ganzbereich oder Zweiweg). Wenn Sie wissen, dass Hochtonslautsprecher in Ihrem Fahrzeug an den Armaturrenbrett oder Türplatten montiert sind, dann hat wahrscheinlich die Fabrik Radio zweiwege Ausgänge. Im Falle eines Zweiwegesystems, Sichern Sie ab, dass die Hochtönerausgabe zur L1/R1 Eingabe geht und die nidriege Ausgabe zur L2/D2 Eingabe geht. Zu diesem Moment, bestimmen Sie den Überkreuzungspunkt für die Hochpassprecher. Finden Sie den niedrigen Abschneidepunkt der Hochtonlautsprecher und benutzen Sie es als HP-Abschneidung (5 kHz standardmäßig). Die Mittelbass Tiefpass Ausschaltung wird vom Hochtöner-Hochpass bestimmt. Wenn es einen Tieftöner im System gibt, die Tiefpassausschaltung wird automatisch von MultEQ eingestellt werden.
   Wenn die Ausgabe ganzbereich ist, muss die Fabrik Radioausgabe zur L2/R2 Eingabe gehen.
2. Es wird empfohlen, dass die MultEQ Kalibrierung mit der ersten MIC Stellung auf dem Fahrersitz und der zweiten MIC Stellung in entweder dem Beifahrersitz oder zwischen den zwei Vordersitze gestartet wird. Erinnern Sie sich nur daran, dass je mehr Stellungen in der Kalibrierung eingeschlossen werden, desto besser die Ergebnisse klingen werden. Das MultEQ benötigt mindestens 4 MIC Stellungen und hat ein Maximum von 8. Die Anzahl und Ort der MIC Stellungen ist vom Kunden abhängig. Trotzdem wurde es geprüft, dass die hier beschriebene Richtlinie zu beachten die beste Ergebnisse vorweist.
3. VOREINSTELLUNG 1 Einstellungen werden von MIC Stellung 1 abgeleitet und VOREINSTELLUNG 2 Einstellungen werden von MIC Stellung 2 abgeleitet . MIC Stellungen 3 bis 6 sollten da eingeordnet werden, wo der Kopf des Fahrers positioniert ist. MIC Stellungen 7 und 8 sollten auf die Rücksitze sein.

NOTEN:

- Es ist möglich, dass schlechte MIC Positionierung Anomalien innerhalb der berechteten Kennlinie verursacht. Wenn es während der ersten Kalibrierung vorkommt, versuchen Sie MIC Stellungen 3 bis 8 in bessere Stellungen zu rücken.
- Wenn die AUX Eingabe als Primärquelle für das EQ benutzt wird, der REMOTE ON draht benutzt werden muss. Sonst ist es unmöglich, das EQ anzumachen. Benutzen Sie den AN Draht von der Kopfeinheit oder eine Quelle von geschalteter ACC Spannung (Zündung).

Anfängliche Einrichtung & AntEQ

Anfänglich wird eine leere Anzeige während des Schlafmodus gezeigt (bevor die Kopfeinheit startet).

1. DREHEN Fahrzeug Zündungschalter AN

2. DREHEN Sie die Fabrik Radio Strom AN und legen Sie die H650 Einrichtungs-CD ein.
   Wenn es richtig verbunden wird, sollte die Fabrik Radio Strom den PXE-H650 automatisch ANMACHEN . Die PXE-H650 Anzeige = "ALPINE PXE-H650" wird schon eingerichtet.

   Wenn der PXE-H650 zum ersten Mal benutzt wird, wird das System den SETUP Modus automatisch beitreten. Wenn es passiert, folgen Sie die Schritte unten. Wenn Sie den Einrichtungmodus nicht automatisch beitreten, wenden Sie sich an Seite 15 und FACTORY RESET.

3. Passen Sie die Fabrik Kopfeinheit an.
   Kopfeinheitkontrolle sowie TONE, EQ oder andere besondere Prozesse müssen OFF werden. Stellen Sie BALANCE und FADER Kontrolle in ihre Mittelstellung ein. Stellen Sie sicher, dass die Lautstärkekontrolle der Fabrik-Kopfeinheit auf circa $^2/_3$ bis$^3/_4$ ihrer maximalen Ausgabe. Das wird ermöglichen, dass alle automatische Frequenzabgleichung in der Kopfeinheit aus ist. Es ermöglicht auch, dass die Ausgabe nicht --- wird, sondern zu einem genug hoch Pegel, um eine gute Signal zur genauen Bearbeitung anzubieten.

   Der PXE-H650 benutzt eine Auto-Ranging Schaltung für die Fabrik Kopfeinheit Eingabe. Dies ermöglicht eine merkwürdige Flexibilität für die Ausgabeanpassungen an die Fabrik Kopfeinheit.

   Wenn der Pegel schon eingestellt ist, sollte die Fabrik Lautstärkekontrolle (unter anderen) nicht geändert werden. Die Lautstärke wird durch den PXE-H650 mittels der eingeschlossenen Fernbedienung kontrolliert werden.

   Spielen Sie Spur 1, "Autorange Setup," vonder Einrichtung CD im oben geladenen Schritt 2 .

4. "ENTER TO SETUP"
   Dies wird angezeigt, wenn der PXE-H650 zum ersten Mal gestartet wird (oder nachdem einer 'FACTORY RESET' vorgenommen wird). Drücken Sie "ENTER" um die SETUP Sequenz zu starten. SETUP setzt mit Auto Ranging Pegeleinrichtung ("CHECKING INPUTS") fort.

5. "CHECKING INPUTS" - Eingabepegel aus der Kopfeinheit nachzuprüfen und einzurichten
   Bevor AntEQ die Fabrik Radioausgabe zu analysieren beginnt, werden angemessene Signalpegel benötigt. Der Auto-Ranging Prozess wird dann vervollständigt, wenn "ENTER TO START ANTEQ" angezeigt wird.

   Spielen Sie die Spur 2, "AntEQ Setup", der Einrichtung CD im oben geladenen Schritt 2.

6. "ENTER TO START ANTEQ" - Mit dem AntEQ Prozess fortsetzen.
   Drücken Sie ENTER, um mit dem AntEQ Verfahren fortzusetzen. Diejenige Pegel, die während Auto-Ranging eingestellt wurden, werden jetzt als Antwortcharakteristik für AntEQ benutzt.

7. "AntEQ SAVING" - AntEQ vervollständigt und speichert die sich hieraus ergebende Filtern ab. AntEQ hat alle Entzerrung, die der Fabrik Radio anhaftend ist, eingeebnet. Dies ist in Vorbereitung für den MultEQ Prozess in den folgenden Schritte. Nach Vervollständigung dieses Prozesses, werden die Einstellungen abgespeichert und wiedergerufen, wenn sie für neue Einstellungen benötigt werden.

2-Wege Ausgabe-Einstellungen

8. "2-WAY OUTPUT" - Nach "AntEQ SAVING"
   Wenn die VORDERSEITE Ausgabe als 2-Wegesystem konfiguriert wird, 'Y' am Eingabeaufforderung und drücken Sie "ENTER." Die Standardeinstellung 'N' hat einen einzigen, ganzbereich Vorderseite (Vorderseite L2/R2). Wenn 'Y' gewählt wird, wird die Überkreuzung im Schritt 9 unten eingestellt.

   Wenn 'N' gewählt wird, springen Sie zu den AMP LEVELS Anpassungen. FRONT 1 wird AUSgeschaltet und FRONT 2 wird als eine Ganzbereichausgabe eingestellt.

   WARNUNG: Die Ausgabe des PXE-H650 wird zu diesem Punkt nicht gedämpft. Stellen Sie sicher, dass die Lautstärkepegel innerhalb vernünftige Grenzen sind.

9. "FRONT 1 HPF" - Stellen Sie den Hochpass Überkreuzungspunkt ein.
   Die FRONT 1 Hochpass Überkreuzung wird standardmäßig auf 5 kHz eingestellt. Dies wählt auch die FRONT 2 Tiefpass Überkreuzung auf denselben Punkt.
   Benutzen Sie die▼ oder ▲ Taste, um den Wert im HPF Feld zu ändern. Werte, die für jede Überkreuzung verfügbar sind, werden unter den"EINSTELLUNGEN" & BEREICHE" Abschnitt.
   Drücken Sie "ENTER" um fortzusetzen.

   WARNUNG: Die Ausgabe des PXE-H650 wird zu diesem Punkt nicht gedämpft. Stellen Sie sicher, dass die Lautstärkepegel innerhalb vernünftige Grenzen sind.

Verstärkerpegel

10. "ADJUST XOVER + AMP LEVELS" - Anpassungen um Verstärkerpegel abzugleichen
    Spielen Sie Spur 3 der PXE-H650 Einrichtung CD in der Fabrik Kopfeinheit. Es ist ein Rosa Rausch Signal, um das Trimmen der Verstärkerpegel-Kontrolle zu vereinfachen.

    WARNUNG: Die Ausgabe des PXE-H650 wird zu diesem Punkt nicht gedämpft. Stellen Sie sicher, dass die Lautstärkepegel innerhalb vernünftige Grenzen sind.

    Während Sie das System hören, benutzen Sie die Verstärkerpegel-Kontrolle, um die Ausgabe jeder Lautsprecher abzugleichen. Pegelabgleichung braucht nicht genau zu sein, da der MultEQ Prozess die letzten Optimierungen auf das System machen wird. Pegel so genau wie möglich abzugleichen vereinfacht und beschleunigt die Arbeit des MultEQ ein wenig. Typische grobe Verstärkerpegel sind: Knapp 12 Uhr (Halbstellung auf Gewinnkontrolle) für Vorderseite und Rückseite Verstärker-Eingabepegel, 9 Uhr (oder 1/4 Stellung) für Tieftöner Verstärker Eingabepegel.

11. Nachdem alle Angleichungen gestellt worden sind, drücken Sie "ENTER", um die MultEQ Kalibrierung fortzusetzen.

GRUNDSÄTZLICHE BEDIENUNG

MultEQ Kalibrierung

Zu diesem Punkt des Prozesses ist für Ihren spezifischen Fahrzeug eine Antwortcharakteristik angerichtet und gespeichert worden. Diese Kurve ermöglicht, dass die MultEQ Algorithmen mit einer vernünftig neutralklingende Kurve arbeiten. Dies löst alle Spitzen und Senkungen in der Quelleeinheit auf, während es die Arbeit der MultEQ viel vereinfacht.

1. "ENTER TO START MULTEQ" - Bereiten Sie den Fahrzeug zur Kalibrierung Stellen Sie sicher, dass der MultEQ LED und Mikrofon eingeschaltet sind (TIP: LED ist AUS, wenn kein Mikrofon eingeschaltet ist). Der MultEQ LED ist Grün und blinzelt auf 1 Hz, wenn LED und Mikrofon richtig eingeschaltet sind.

   Das Mikrofon sollte in der Haupthörstellung (normalerweise der Fahrersitz) gestellt werden. Diese Stellung wird als PRESET 1 gespeichert und wird als Referenz für alle weitere DSP Berechnungen benutzt. Beabsichtigen Sie mindestens 6 verschiedene Stellungen zur optimalen Leistung zu benutzen (minimal ist 4 und maximal 8 Stellungen).

   Drücken Sie "ENTER", um die MultEQ Kalibrierung Vorgang zu beginnen. Der MultEQ LED blinzelt langsam (1 Hz) während normale Bedienung.

2. "CONNECT LED & MIC"
   Wenn der PXE-H650 das Mikrofon nicht erkennt, wird "CONNECT LED & MIC" angezeigt und der MultEQ LED blinzelt schnell. Suchen Sie nach Fehler mit dem Mikrofon, um richtige Bedienung und Verbindung zu garantieren. Das System wird automatisch fortsetzen, wenn das Mikrofon erkennt wird.

3. "MEASURE POS 1" - Bereiten Sie den Kalibrierungstest vor
   Wenn das Mikrofon in Schritt 2 oben erfolgreich wird, blinzelt der MultEQ LED langsam.

   Stellen Sie das Mikrofon auf Lage 1 und gehen Sie den Fahrzeug hinaus. Schließen Sie alle Fenster ab.

   Drücken Sie MEASURE auf die Fernbefienung, um zu starten (siehe Seite 7).

4. "CHK OUTPUTS & MIC" - Lautsprecher Erkenntnisfehler
   Wenn es während der Lautsprecher Erkenntnisprozess ein Problem gibt, zeigt die PXE-H650 die oben genannte Fehleranzeige auf den LCD an und der LED wird schnell blinzeln. Suchen Sie Fehler im System indem Sie garantieren, dass nichts ausgeschaltet oder ausgemacht worden ist.

   Drücken Sie die Reset Taste, nachdem Sie irgendwelches Problem korregiert haben. Fahren Sie zu "RECALIBRATE MULTEQ" in der Anzeige. Drücken Sie "DONE" auf der Fernbedienung, um MultEQ Kalibrierungsfilter zu beenden, oder "MEASURE" zu der nächsten Mikrofon Kalibrierungsstellung. Der LED blinzelt langsam zwischen Stellungsabmessungen.

5. "MEASURE POS 2"
   Setzen Sie das Mikrofon auf die zweite Stellung in dem Fahrzeug zurück. Wenn bereit, gehen Sie den Fahrzeug hinaus und drücken Sie "MEASURE" auf der Fernbedienung, um zu starten. Der MultEQ LED beleuchtet ein festiges Grün.

6. "CONNECT LED & MIC"
   Wenn der MultEQ LED schnell blinzelt, könnte etwas zu dem Mikrofon während der Ausgang des Nutzers geschehen sein. Machen Sie alle notwendige Korrekturen zur Stellung, usw. Es wird dann notwendig sein, die Kalibrierungssequenz erneut anzufangen. Zu diesem Punkt, drücken Sie die Neustart Taste und fahren Sie zu den "RECALIBRATE MULTEQ" Wahlbildschirm. Drücken Sie "ENTER", um diese Möglichkeit zu wählen. Der "2-WAY OUTPUT" Bildschirm wird angezeigt. Konfigurieren Sie diese Einstellung genausowie die vorige MultEQ Sequenz. Drücken Sie "ENTER" und überprüfen Sie erneut die Verstärker- und Überkreuzungspegel mit Spur 3 - Rosa Rauschen. Drücken Sie "ENTER", wenn Sie bereit sind, um die MultiEQ Kalibrierungssequenz neuzustarten. Setzen Sie mit der ersten MIC Stellungmessung (und Lautsprechererkenntnis) fort, indem Sie zum Schritt 3 wenn bereit zurückkehren.

7. Nächste MIC Stellung
   Auf die "MEASURE POS 3" Anzeige, setzen Sie das Mikrofon auf eine andere Stellung zurück. Wiederholen Sie den Schritt 5 oben für diese neue Stellung.

   Setzen Sie diesen Prozess für bis zu 5 weitere Mikrofonstellungen fort. 4 kalibrierte Stellungen ist das Minimum für eine richtige MultEQ Antwort. 6 Stellungen werden zur optimalen Ergebnisse empfohlen. Normalerweise, je mehr benutzte Stellungen, desto genauer die EQ Endkurve.

   NOTE:
   Mic Stellung 1 wird in PRESET 1 gespeichert. Mic Stellung 2 wird in PRESET 2 gespeichert. Entzerrung und Zeitverzögerung werden für diese zwei Stellungen optimiert werden.

8. Fertig
   Nachdem Sie die gewünschte Anzahl von MIC Stellungen ergänzt haben, drücken Sie "DONE" während "MEASURE POS X" (wo X entweder 5,6,oder 7 ist) auf die Anzeige erscheint. Wenn die Kalibrierung im letzten Schritt vervollständigt wird, "CALCULATING FILTERS" dann "SAVING FILTERS" wird auf den LCD angezeigt, und schließlich wird "ALPINE PXE-H650" angezeigt.

GRUNDSÄTZLICHE BEDIENUNG

NOTE:
Drücken Sie die "RESET" Taste auf den Hauptchassis, in einem beliebigen Moment während des Kalibrierungprozesses, um zum Hauptmenü zurückzukehren. Aus dem Hauptmenü sind vier Optionen verfügbar.

- **RECALIBRATE MULTEQ:** Drücken Sie ENTER auf diese Anzeige, um die vorige MultEQ Einstellungen zu löschen. Die aktuelle Pegel und AntEQ Einstellungen werden nicht geändert.
- **CLEAR SETTINGS:** Drücken Sie ENTER auf diese Anzeige, um die vorige MultEQ Einstellungen zu löschen. Dies kehrt den Prozessor zur letzten MultEQ Antwortcharakteristik zurück.
- **FACTORY RESET:** Drücken Sie ENTER auf diese Anzeige, um den PXE-H650 zu seiner ursprünglichen Fabrikzustand zurückzubringen. Das ganze Kalibrierungsverfahren muss wiedergemacht werden.
- **CANCEL:** Drücken Sie ENTER auf diese Anzeige, um zum PXE-H650 STANDBY Modus zurückzukehren.

Demo Modus Überblick

- Das Demo Modus wird ermöglichen, dass der Nutzer MultEQ/AntEQ AN und AUS mit dem Drücken einer einzigen Taste auf die Fernbedienung vorspricht.

Demo Modus

- Drücken Sie die MODE Taste einmal auf den PXE-H650, um den Demo Modus Bildschirm auf den LCD zu erreichen. Drücken Sie die "ENTER" Taste einmal, um den Demo Modus beizutreten. Zu diesem Zeitpunkt, erscheint "DEMO MODE ON" auf die Anzeige. Drücken Sie die Fader "REAR" Taste, um MultEQ/AntEQ auszudrehen, während die Fader "FRONT" Taste zu drücken dreht MultEQ/AntEQ an.
- Während es im Demo Modus ist, werden alle Kontrollertasten der Fernbedieung ausgesperrt ausser: Lautstärke HOCH, Lautstärke LEISE, HU und AUX Quelle Schaltertaste, und DÄMPFER (wenn AUX PRIMÄRQUELLE-Schalter ist AN, dann HU Quelle Schalter Taste ist auch ausgesperrt).
- Drücken Sie die "ENTER" Taste erneut, um den Demo Modus abzuschalten und normale Bedienung fortzusetzen. Zu diesem Zeitpunkt, erscheint "DEMO MODE ON" auf die Anzeige.

TONANPASSUNG

Einführung

Jeder Ausgabe des PXE-H650 hat einen parametrischen Entzerrer mit 3-Bänder, bis zu 10 Mt Zeitkorrektur und anpassbare Überkreuzungspunkte für Hochpass, Tiefpass, und Tieftöner Experimentieren mit dem Ton ist gefordert, da die RESET Taste einfach zu drücken und "CLEAR SETTINGS" zu wählen alle Einstellungen zu ihren ursprünglichen korrigierten Pegel vor dem Anfang der Anpassung zurückbringen wird.

Das folgende Verfahren erklärt die notwendige Schritte, um den parametrischen EQ, die Zeitverzögerung und Überkreuzung anzupassen. Benutzen Sie dasselbe unten beschriebene Verfahren für jeden Kanal, der modifiziert wird. "ENTER" zu drücken führt zum Programmbildschirm Modus, der aktuelle Werte zu ändern erlauben wird. **Fahren Sie zum "SAVE SETTINGS" Bildschirm und drücken Sie ENTER, um Änderungen zu speichern.**

Parametrische Entzerrer

Der Entzerrer benutzt 3-Bänder für jeden von den 7 Kanalen, um den Ton der Musik anzupassen. Jede Quelleeingabe zum PXE-H650 hat ihre eigene EQ. Jedes Band (Bass, Mittel und Hoch) wird ähnlich angepasst. Die folgende Schritte benutzen das Bass Band als Beispiel. Benutzen Sie auch die selbe Schritte, um Änderungen zur Mittel- und Hochbänder zu machen.

Entzerrer

1. Drücken Sie MODE, um den Nach Kundenbestimmung Abstimmung Modus beizutreten.

2. Mit "PRESET 1" in der Anzeige, benutzen Sie die ▼ oder ▲ Tasten, um die MIC Stellung zu ändern oder den EQ Anpassungmodus zu wählen. (PRESET 1 oder PRESET 2)
   a) PRESET 1 bezieht sich auf der Primäre Mic Stellung. PRESET 2 bezieht sich auf der Sekundäre Mic Stellung.
   b) Nach Wahl der Mic Stellung, benutzen Sie die ▶ Taste, um zum nächsten Wahlmodus fortzusetzen. Der nächste Parameter, der zu modifizieren ist (Überkreuzung oder Zeitverzögerung) wird wie beschrieben nach der EQ Anpassung gewählt.
   * Benutzen Sie die ◀ Taste, um zum PRESET Wahlmodus zurückzukehren.

3. EQ Anpassung
   a) Benutzen Sie die ▼ oder ▲ Tasten, um "CUSTOM AUX EQ" zu wählen, oder "CUSTOM HU EQ."
   b) Der Nutzer kann auch diese Tasten benutzen, um "CROSSOVER" oder "TIME DELAY" zu wählen, wenn er sich in den PRESET 1 oder PRESET 2 (in 2b oben) Menüs befindet.

   Die folgende BASS Anpassungsverfahren sind ähnlicher Natur wie MID(Mittel) und TREBLE(Höhen) Anpassungen. Ersetzen Sie "MID" oder "TREB" für "BASS" und nehmen Sie dasselbe Verfahren unten erwäht für "BASS" vor.

TONANPASSUNG

4. Wählen Sie das EQ Band um anzupassen.
   a) Benutzen Sie die ▼ oder ▲ Taste, um zu wählen. In diesem Beispiel, "BASS" (oder "MID" oder "TREB").
   b) Nachdem das Band gewählt worden ist, drücken Sie "ENTER", um mit den Anpassungen anzufangen.
5. Ändern Sie 3 verschiedene EQ Parameter: PEGEL, Q, und Fc. Benutzen Sie die ▶ oder ◀ Tasten, um den zu modifizierenden Parameter zu wählen. Benutzen Sie die ▼ oder ▲ Tasten, um den Parameter zu ändern.
   a) **PEGEL** kann von -6 dB bis +6 dB dadurch angepasst werden, dass die ▼ oder ▲ Tastenbenutzt werden. Diese Anpassung wird die Ausgabe der Mittelfrequenz auf eine effektive 25% mindern oder 400% steigern, Der PEGEL ändert sich in 1 dB Schritten.
   b) **Q (Q-Faktor)** kann von 0,5 (Breitband) zu 2,0 (Schmalband) angepasst werden. Die Q bestimmt wieviel die Frequenzen, die oben und unter der Mittelfrequenz sind, von der PEGEL Anpassung in 'a' beeinflusst werden. Benutzen Sie die ▼ oder ▲ Tasten, um einen Q-Faktor von 0,5 zu 2,0 in Schritten von 0,5 zu wählen.
   c) **Fc (Mittelfrequenz)** kann von 30 zu 150 Hz angepasst werden. Das ist der Punkt der maximalen Wirkung für die EQ PEGEL Anpassung. Alle Frequenzen oben und unter Fc werden im geringeren Maße beeinflusst, von der Q Einstellung anhängend. Die Frequenzen können dadurch gewählt werden, dass die ▼ oder ▲ Tasten benutzt werden. Sie variieren bei jedem Band und werden unten aufgelistet.
      BASS EQ: Fc = 30, 40, 50, 60, 80, 100, 125, 150 (Hz)
      MID EQ: Fc = 500, 750, 1k, 1,5k, 2k, 3k, 4k, 5k (Hz)
      TREB EQ: Fc = 6k, 7,5k, 10k, 12,5k, 15k, 17,5k (Hz)
   d) Bei Vervollständigung der Anpassung, drucken Sie ENTER, um Werte zu speichern, und zurück zu der "CUSTOM EQ" HU oder AUX Sub-Menü Übershriften von BASS, MID oder TREB EQ abzubrechen.
   e) Benutzen Sie die MODE Taste beliebig, um zur vorigen Sub-Menü zurückzukehren.

Überkreuzung Überblick

Die PXE-H650 Überkreuzung ermöglicht Abscheidepunkte für die Hochpass und Tiefpass Filtern von den Vorderseite und Rückseite Lautsprecher und dem Tieftöner. Das ist besonders nützlich, wenn die Fabrik Lautsprecher verbessert worden sind, um eine sehr breitere Bandbreite zu behandeln.

Überkreuzung

1. Drucken Sie MODE, um den nach Kundenbestimmung Abstimmung Modus beizutreten.
2. Fahren Sie nach rechts mit der linken Maustaste. Mit "PRESET 1" auf der Anzeige, benutzen Sie die ▼ oder ▲ Tasten, um die zu modifizierenden MIC Stellungen zu wählen.
   a) PRESET 1 bezieht sich auf der Primäre Mic Stellung. PRESET 2 bezieht sich auf der Sekundäre Stellung.
   b) Nach Wahl der MIC Stellung, benutzen Sie die ▶ Taste, um zum nächsten Wahlmodus fortzusetzen. Der nächste Parameter, der zu modifizieren ist (Überkreuzung oder Zeitverzögerung) wird wie beschrieben nach der EQ Anpassung gewählt.
   * Benutzen Sie die ◀ Taste, um zum PRESET Wahlmodus zurückzukehren.

3. Überkreuzung Anpassung
   a) Benutzen Sie die ▼ oder ▲ Taste, um zu wählen. In diesem Beispiel, "CROSSOVER"
   b) Der Nutzer kann auch diese Tasten um "TIME DELAY" zu wählen benutzen.

   Die folgende "FRONT 2" Anpassungsverfahren werden ähnlicher Natur zu den Anpassungen für die andere Kanäle. Ersetzen Sie nur "FRONT 1," "REAR," oder "SUBWOOFER," durch "FRONT 2." Das Verfahren ist dasselbe, nur mit leicht verschiedenen Parameter, wie gezeigt am Ende dieses Abschnitts.

4. Geben Sie den Kanal Wahlmodus, indem Sie die ▶ Taste benutzen. "FRONT 1" wird angezeigt.
   a) Benutzen Sie die ▼ oder ▲ Taste, um zu wählen. In diesem Beispiel, "FRONT 2."
      Note: Benutzen Sie dasselbe Verfahren, um jeden anderen Kanal zu wählen.
   b) Der Nutzer kann auch die ◀ Taste um zum vorigen Pegel mit der "CROSSOVER" oder "TIME DELAY" Optionen zurückzukehren.
   c) Nachdem der Kanal gewählt worden ist, drucken Sie "ENTER", um mit den Anpassungen anzufangen.

5. Ändern Sie 2 verschiedene Überkreuzungsparameter: PEGEL und Fc (Abschneiderequenz). Wenn Fc schon gewählt wurde, wird die Überkreuzung aktiv. Benutzen Sie die ▶ oder ◀ Tasten, um den zu modifizierenden Parameter zu wählen. Benutzen Sie die ▼ oder ▲ Tasten, um den Parameter zu ändern.
   a) PEGEL kann von -15 dB bis +15 dB angepasst werden, indem die ▼oder ▲ Tasten benutzt werden. Diese Anpassung ändert den PEGEL in 1 dB Schritte. Der Bereich für diesen Parameter bleibt unverändert für ALLE Kanäle in ALLE Modi.
   b) Die Fc Anpassung ist von der Ausgabe abhängig. Die ▼ oder ▲ Tasten wählen die Frequenz.
      Der Frequenzbereich von FRONT 2 ändert sich auf die FRONT 1 Einstellungen basierend. Wenn FRONT 1 schon aktiviert ist (Fc gewählt), ändert sich FRONT 2 von einer Hochpass Überkreuzung zu einer Band-pass Überkreuzung. Dies dient dazu, dass der 2-Wege Ausgabe Modus angepasst wird.
      Der Fc ändert sich wie folgt:

Ausgabe Modus	FRONT 1	FRONT 2	REAR	SUB
2 oder 4 CH, w/wo Sub	NA	HPF: 50 - 200 Hz @ -12 dB/oct	HPF: 50 - 200 Hz @ -12 dB/oct	LPF: 50 - 200 Hz; -12/-24 dB/oct
2-Way, 4-CH, 6-CH; m/oh Sub	HPF: 200 - 5 kHz @ -12 dB/oct	LPF: 200 - 5k Hz @ -12 dB/oct; HPF: 50 - 200 Hz @ -12 dB/oct	HPF: 50 - 200 Hz @ -12 dB/oct	LPF: 50 - 200 Hz; -12/-24 dB/oct

   c) Für den Tieftöner Kanal steht ein dritter Parameter zur Verfügung. Benutzen Sie die the ▼ oder ▲ Tasten, um zwischen den 12 dB/oct oder 24 dB/oct Überkreuzungsgefälle umzuschalten.
   d) Nach Beendigung der Anpassung, drucken Sie ENTER, um zum "CROSSOVER" Sub-Menü zurückzukehren.
   e) Wenn alle CROSSOVER Anpassungen vervollständigt worden sind, benutzen Sie die ◀ Taste, um zum PRESET Wahlmodus zurückzukehren. Drucken Sie ENTER erneut, um abzubrechen und die Anpassungen zu speichern.
   f) Benutzen Sie die MODE Taste beliebig, um zum vorigen Sub-Menü zurückzukehren. "SAVE SETTINGS" speichert Änderungen im Speicher.

Zeitverzögerung Überblick

MultEQ bestimmt die standardmäßige Verzögerung während der anfänglichen Einrichtung. Trotzdem kann es vorkommen, dass die Verzögerung optimiert oder vorübergehend geändert werden muss. Achten Sie darauf, dass alle Änderungen, die gemacht werden, eine Ablenkung von MultEQ Standardspezifizierungen verursacht und nicht mehr ihrer idealen Tonebene entsprechen. Alle Kanäle haben Verzögerungen, die von 0 bis 10 ms in 0,1 Schritte angepasst werden können.

Zeitverzögerung

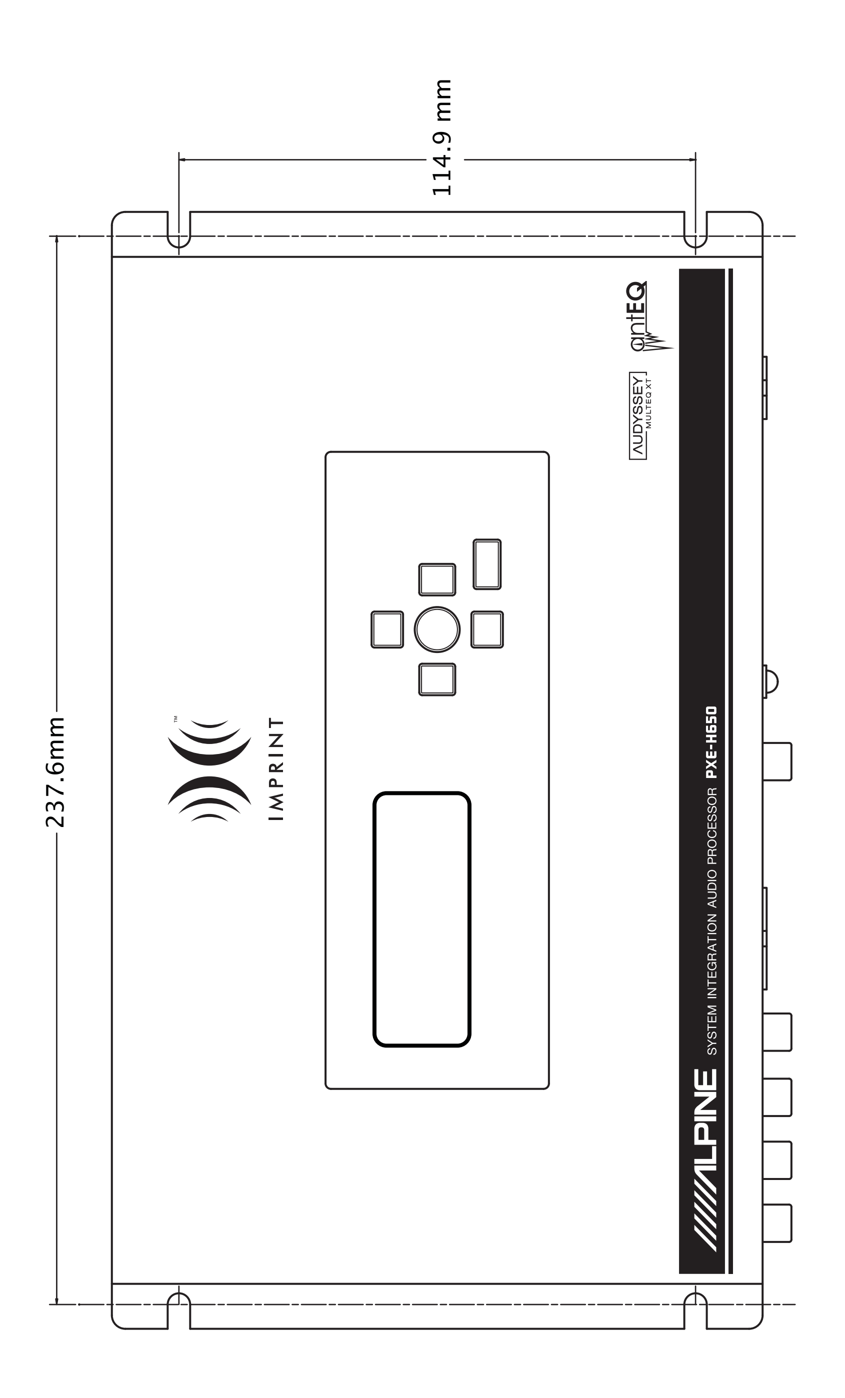
1. Drucken Sie MODE, um den nach Kundenbestimmung Abstimmung Modus beizutreten.

2. Mit "PRESET 1" auf der Anzeige, benutzen Sie die ▼ oder ▲Tasten, um die zu modifizierenden MIC Stellung zu wählen.
   a) PRESET 1 bezieht sich auf der Primäre Mic Stellung. PRESET 2 bezieht sich auf der Sekundäre Mic Stellung.
   b) Nach Wahl der MIC Stellung, benutzen Sie die ▶ Taste, um zum nächsten Wahlmodus fortzusetzen. Der nächste Parameter, der zu modifizieren ist (Überkreuzung oder Zeitverzögerung) wird wie beschrieben nach der EQ Anpassung gewählt.
   * Benutzen Sie die ◀ Taste, um zum PRESET Wahlmodus zurückzukehren.
   c) Benutzen Sie die ▼ oder ▲ Tasten um TIME DELAY zu wählen.
   d) Drucken Sie die ▶ Taste, um den Kanalwahl Modus beizutreten.
   e) Benutzen Sie die ▼ oder ▲ Tasten, um einen zu modifizierenden Kanal zu wählen (VORDERSEITE LINKS 1/RECHTS 1, VORDERSEITE LINKS 2/RECHTS 2, RÜCKSEITE LINKS,RECHTS, TIEFTÖNER). Benutzen Sie die ◀ Taste, um zum PRESET Wahlmodus zurückzukehren.

3. Zeitkorrektur
   a) Wurde der gewünschten Kanal schon gewählt, drucken Sie ENTER, um die Anpassung zu beginnen.
   b) Benutzen Sie die ▼ oder ▲ Tasten, um die Verzögerung für jeden Kanalzu ändern (von 0 zu 10 Mt).
   c) Nach Beendigung der Anpassung, drucken Sie ENTER, um zum "TIME DELAY" Sub-Menü zurückzukehren.
   d) Wenn alle "TIME DELAY" Anpassungen vervollständigt worden sind, benutzen Sie die ◀ Taste, um zum PRESET Wahlmodus zurückzukehren. Drucken Sie ENTER erneut, um abzubrechen und die Anpassungen zu speichern. "SAVE SETTINGS" zu wählen führt dazu, dass alle Änderungen im Speicher gespeichert werden.
   e) Benutzen Sie die MODE Taste beliebig, um zum vorigen Sub-Menü zurückzukehren. um zusätzliche Anpassungen zu machen.

NOTEN:
- Anpassungen ändern die MultEQ post-Kalibrierun Einstellungen. Ob dies zu machen zur Verbesserung der allgemeinen Tonqualität führt oder nicht, bleibt unbestimmt.
- Wenn die Einrichtung eine 2-Wege Ausgabe einschliesst, sollten die FRONT 1 Hochpass und FRONT 2 Tiefpass Abschneidefrequenzen während der Anpassung nicht geändert werden. Wenn diese Überkreuzungspunkte geändert werden müssen, muss die MultEQ Kalibrierung auch wiederaufgeführt werden.

MONTAGE



114.9 mm
237.6mm
IMPRINT
AUDYSSEY
MULTEQ XT
ALPINE
SYSTEM INTEGRATION AUDIO PROCESSOR PXE-H650

ANPASSUNGEN & BEREICHE

3-Bänder Parametrisch

Q .... 0,5 bis 2 (0,5 Schritte)
Pegel ....-6 bis +6 dB (1 dB Schritte)
Bassfrequenz.................................... Fc = 30, 40, 50, 60, 80, 100, 125, 150 Hz
Mid .... Fc = 0,5, 0,75, 1,0 1,5, 2,0, 3,0, 4,0, 5,0 kHz
Höhen.. Fc = 6, 7,5, 10, 12,5, 15, 17,5 kHz

Digitale Überkreuzungen 2-Wege

Hochpass (@ -12 dB/oct)

F1 ....200, 220, 250, 280, 315, 360, 400, 450, 500, 560, 630, 710, 800, 900, 1k
.........................1,2k, 1,4k, 1,6k, 1,8k, 2k, 2,2k, 2,5k, 2,8k, 3,2k, 3,6k, 4k, 4,5k, 5k Hz
F2 .... 50, 60, 70, 80, 90, 100, 110, 120, 130, 140, 150, 160, 170, 180, 190, 200 Hz
R .... 50, 60, 70, 80, 90, 100, 110, 120, 130, 140, 150, 160, 170, 180, 190, 200 Hz

Tiefpass (@ -12 dB/oct)

F2 ....200, 220, 250, 280, 315, 360, 400, 450, 500, 560, 630, 710, 800, 900, 1k
.........................1,2k, 1,4k, 1,6k, 1,8k, 2k, 2,2k, 2,5k, 2,8k, 3,2k, 3,6k, 4k, 4,5k, 5k Hz

.... **Normal (Ganzbereich)**

Tiefpass (@ -12 dB/oct)

F2 .... 50, 60, 70, 80, 90, 100, 110, 120, 130, 140, 150, 160, 170, 180, 190, 200 Hz
R .... 50, 60, 70, 80, 90, 100, 110, 120, 130, 140, 150, 160, 170, 180, 190, 200 Hz

Tieftöner (@ -12/-24 dB/oct)

.... 50, 60, 70, 80, 90, 100, 110, 120, 130, 140, 150, 160, 170, 180, 190, 200 Hz

Allgemeines

Anwenderspeicher .... 2 Voreinstellungen
PC Kontrolle-Schnittstelle.. USB
Pre-amp Kontrolle .... Lautstärke/Balance/Fader/Sub Pegel
Quelle wählen .... HU (Fabrik)/AUX
Fern-Anschaltung.......................... Automatische Eingabe Signal-Abtastung
Abschaltung Verzögerung.. 5 Minuten

TECHNISCHE EINZELHEITEN

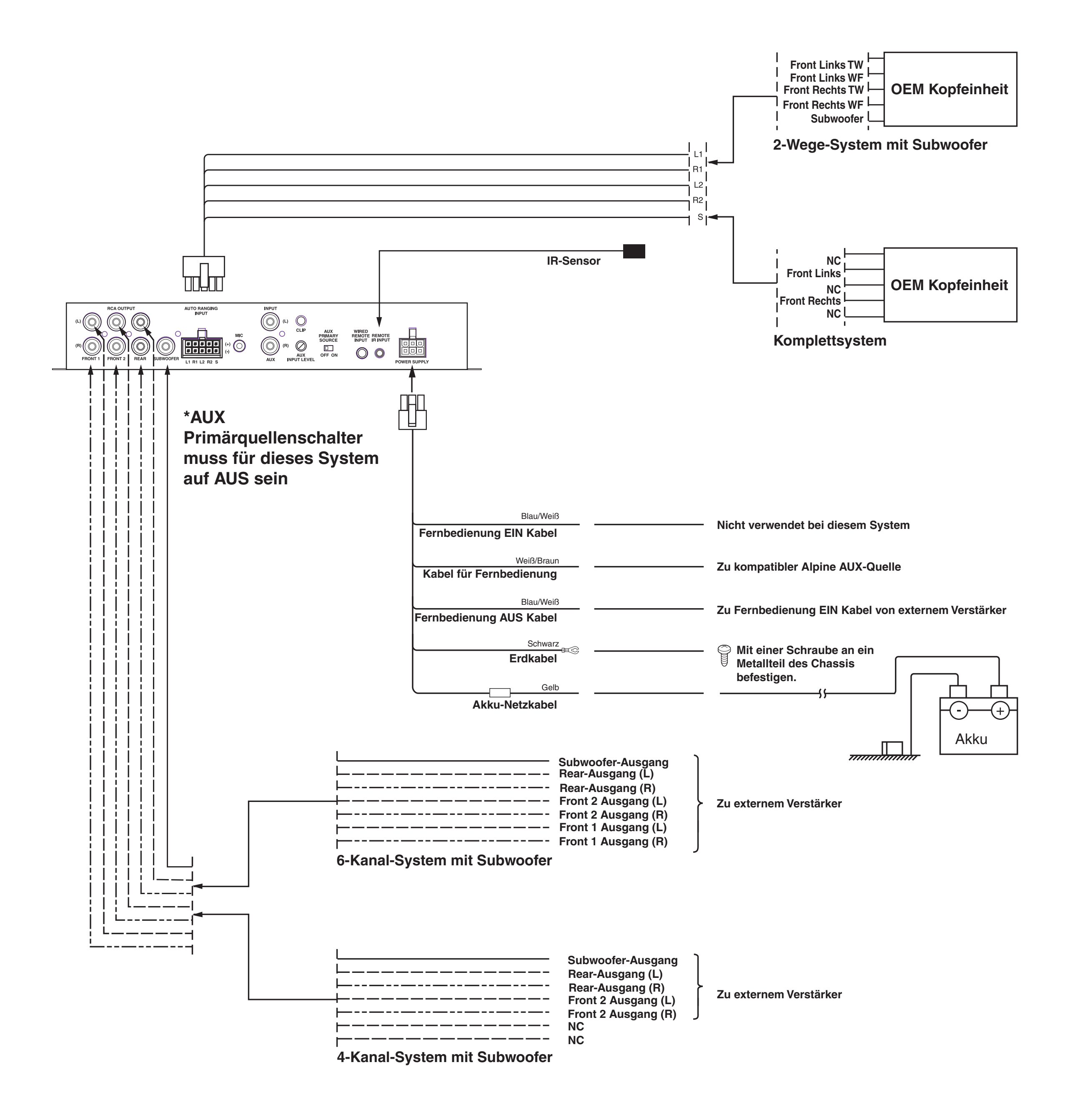
		EINZELHEITEN	WERT
PRIMÄRE EINHEIT	Primäre Eingabe	Max Eingabepegel	16 Vrms
	AUX Eingabe	Max Eingabepegel	1,5 Vrms (AUX PRIMÄR AUS)
		Max Eingabepegel	2,5 Vrms (AUX PRIMÄR AN)
		Ausgabeimpedanz	< 1kΩ
		Frequenzantwort	20 Hz bis 20 kHz
		THD	< 0,2%
		SNR	82 dB
ALLGEMEI-NES		Strombedarf	12,0 VDC (11-16 VDC zulässig)
		Betriebsstrom	< 700 mA
		Betriebstemperatur	+14°F bis +140°F (-10°C bis +60°C)
		Abmessungen	252 mm x 38 mm x 149 mm
		Gewicht	1,0 kg/35,3 oz

Zubehörteile

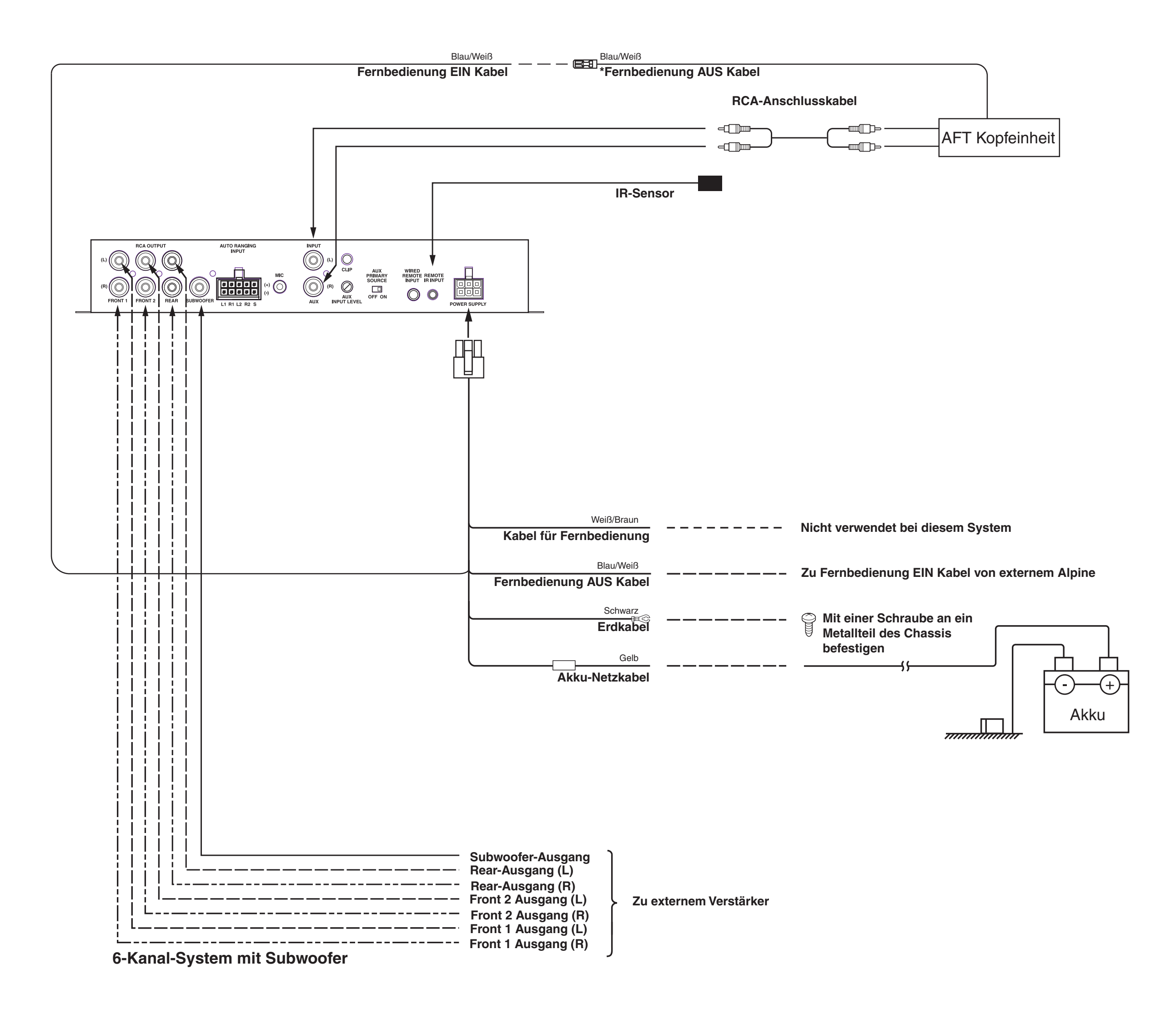
RUE-4265 Fernbedienung.. x 1
Netzstecker.. x 1
Lautsprecher Eingabestecker .... x 1
Mikrofon.. x 1
IR Fern Abtaster .... x 1
MultEQ LED.. x 1
Batterien (AAA).. x 2
BENUTZERHANDBUCH.. x 1
Imprint Einrichtung CD .... x 1

NOTEN:
Wegen der ständigen Verbesserungen des Produkts, sind Änderungen bei Einzelheiten und Design vorbehalten.

TYPISCHESOEM SYSTEM



TYPISCHESZUBEHÖRMARKT SYSTEM



***AUX Primärquellenschalter muss für dieses System auf EIN sein**

NOTEN

LIMITED WARRANTY

ALPINE ELECTRONICS OF AMERICA, INC. AND ALPINE OF CANADA INC. ("Alpine"), are dedicated to quality craftsmanship and are pleased to offer this Warranty. We suggest that you read it thoroughly. Should you have any questions, please contact your Dealer or contact Alpine at one of the telephone numbers listed below.

●PRODUCTS COVERED:
This Warranty covers Car Audio, Navigation Products and Related Accessories ("the product"). Products purchased in the Canada are covered only in the Canada. Products purchased in the U.S.A. are covered only in the U.S.A.

●LENGTH OF WARRANTY:
This Warranty is in effect for one year from the date of the first consumer purchase.

●WHO IS COVERED:
This Warranty only covers the original purchaser of the product, who must reside in the United States, Puerto Rico or Canada.

●WHAT IS COVERED:
This Warranty covers defects in materials or workmanship (parts and labor) in the product.

●WHAT IS NOT COVERED:
This Warranty does not cover the following:

1 Damage occurring during shipment of the product to Alpine for repair (claims must be presented to the carrier).
2 Damage caused by accident or abuse, including burned voice coils caused by over-driving the speaker (amplifier level is turned up and driven into distortion or clipping).
Speaker mechanical failure (e.g. punctures, tears or rips).
Cracked or damaged LCD panels. Dropped or damaged hard drives.
3 Damage caused by negligence, misuse, improper operation or failure to follow instructions contained in the Owner's manual.
4 Damage caused by act of God, including without limitation, earthquake, fire, flood, storms or other acts of nature.
Any cost or expense related to the removal or reinstallation of the product.
5 Service performed by an unauthorized person, company or association.
6 Any product which has the serial number defaced, altered or removed.
7 Any product which has been adjusted, altered or modified without Alpine's consent.
8 Any product not distributed by Alpine within the United States, Puerto Rico or Canada.
9 Any product not purchased from an Authorized Alpine Dealer.

●HOW TO OBTAIN WARRANTY SERVICE:

1 You are responsible for delivery of the product to an Authorized Alpine Service Center or Alpine for repair and for payment of any initial shipping charges. Alpine will, at its option, repair or replace the product with a new or reconditioned product without charge. If the repairs are covered by the warranty, and if the product was shipped to an Authorized Alpine Service Center or Alpine, Alpine will pay the return shipping charges.
2 You should provide a detailed description of the problem(s) for which service is required.
3 You must supply proof of your purchase of the product.
4 You must package the product securely to avoid damage during shipment. To prevent lost packages it is recommended to use a carrier that provides a tracking service.

●HOW WE LIMIT IMPLIED WARRANTIES:
ANY IMPLIED WARRANTIES INCLUDING FITNESS FOR USE AND MERCHANTABILITY ARE LIMITED IN DURATION TO THE PERIOD OF THE EXPRESS WARRANTY SET FORTH ABOVE AND NO PERSON IS AUTHORIZED TO ASSUME FOR ALPINE ANY OTHER LIABILITY IN CONNECTION WITH THE SALE OF THE PRODUCT.

●HOW WE EXCLUDE CERTAIN DAMAGES:
ALPINE EXPRESSLY DISCLAIMS LIABILITY FOR INCIDENTAL AND CONSEQUENTIAL DAMAGES CAUSED BY THE PRODUCT. THE TERM "INCIDENTAL DAMAGES" REFERS TO EXPENSES OF TRANSPORTING THE PRODUCT TO THE ALPINE SERVICE CENTER, LOSS OF THE ORIGINAL PURCHASER'S TIME, LOSS OF THE USE OF THE PRODUCT, BUS FARES, CAR RENTALS OR OTHERS COSTS RELATING TO THE CARE AND CUSTODY OF THE PRODUCT. THE TERM "CONSEQUENTIAL DAMAGES" REFERS TO THE COST OF REPAIRING OR REPLACING OTHER PROPERTY WHICH IS DAMAGED WHEN THIS PRODUCT DOES NOT WORK PROPERLY.
THE REMEDIES PROVIDED UNDER THIS WARRANTY ARE EXCLUSIVE AND IN LIEU OF ALL OTHERS.

●HOW STATE/PROVINCIAL LAW RELATES TO THE WARRANTY:
This Warranty gives you specific legal rights, and you may also have other rights which vary from state to state and province to province. In addition, some states/provinces do not allow limitations on how long an implied warranty lasts, and some do not allow the exclusion or limitation of incidental or consequential damages. Accordingly, limitations as to these matters contained herein may not apply to you.

●IN CANADA ONLY:
This Warranty is not valid unless your Alpine car audio product has been installed in your vehicle by an Authorized Installation Center, and this warranty stamped upon installation by the installation center.

●HOW TO CONTACT CUSTOMER SERVICE:
Should the product require service, please call the following number for your nearest Authorized Alpine Service Center.

CAR AUDIO 1-800-ALPINE-1 (1-800-257-4631)

Or visit our website at; http://www.alpine-usa.com

ALPINE ELECTRONICS OF AMERICA, INC.,
19145 Gramercy Place, Torrance, California 90501, U.S.A.
ALPINE ELECTRONICS OF CANADA, INC.,
777 Supertest Road, Toronto, Ontario M3J 2M9, Canada Phone 1-416-736-6211
Do not send products to these addresses.
Call the toll free telephone number or visit the website to locate a service center.



ALPINE ELECTRONICS, INC.
Tokyo Büro; 1-1-8 Nishi Gotanda,
Shinagawa-ku, Tokyo 141-8501, Japan
Tel.: (03) 3494-1101

ALPINE ELECTRONICS OF AMERICA, INC.
19145 Gramercy Place, Torrance,
Kalifornien 90501, U.S.A.
Tel.: 1-800-ALPINE1 (1-800-257-4631)
1-888-NAV-HELP (1-888-628-4357)

ALPINE ELECTRONICS OF CANADA, INC.
Suite 203, 7300 Warden Ave. Markham, Ontario
L3R 9Z6, Canada
Tel.: 1-800-ALPINE1 (1-800-257-4631)

ALPINE ELECTRONICS OF AUSTRALIA PTY. LTD.
6-8 Fiveways Boulevarde Keysborough Victoria 3173,
Australia
Tel.: (03) 9769-0000

ALPINE ELECTRONICS GmbH
Kreuzerkamp 7-11 40878 Ratingen, Germany
Tel.: 02102-45 50

ALPINE ITALIA S.p.A.
Via C.Colombo 8, 20090 Trezzano
Sul Naviglio MI, Italy
Tel.: 02-48 47 81

ALPINE ELECTRONICS FRANCE S.A.R.L.
98, Rue De La Belle Etoile, Z.I. Paris Nord II B.P.50016
F-95945, Roissy, Charles De Gaulle Cedex, France
Tel.: 01-48 63 89 89

ALPINE ELECTRONICS OF U.K., LTD.
13 Tanners Drive, Blakelands,
Milton keynes MK14 5BU, U.K.
Tel.: 01908-61 15 56

ALPINE ELECTRONICS DE ESPAÑA, S.A.
Portal De Gamarra 36, Pabollón 32
01013 Vitoria(Alava)-Apdo. 133, Spain
Tel.: 34-45-283588

Gedruckt in den U.S.A.